



Pour diffusion immédiate

5e édition du Festival de jazz de Québec : mission accomplie

Québec, le 3 novembre 2011. – Le **Festival de jazz de Québec (FJQ)** a connu une croissance exceptionnelle et a atteint pour son 5e anniversaire une vitesse de croisière phénoménale. Il a atteint les objectifs qu'il s'était fixés : trouver de nouvelles sources de financement, offrir une programmation riche et diversifiée, faire la part belle aux grands musiciens de chez nous, augmenter la participation du public, accroître la couverture des médias, et enfin développer un volet pédagogique.

Investir en soi

Pour reprendre les mots de Bernard Dorval, président de la Banque TD, le FJQ choisit 'd'investir en soi' en s'implantant dans plusieurs secteurs de la ville. Grâce à l'appui financier de la **Banque TD** et de la **Ville de Québec** et au partenariat avec des lieux majeurs de diffusion tels le **Capitole de Québec**, le **Château Frontenac** et le **Palais Montcalm**, et à l'implication sans précédent de la communauté des gens d'affaires de Québec, le Festival est parvenu à présenter un événement majeur et de grande qualité. Pendant près de **15 jours**, le Festival a proposé aux mélomanes plus de **125 concerts** dans plus de **25 lieux de diffusion** répartis dans les secteurs de la Haute-Ville et de la Basse-Ville. Le jazz ne s'écoute plus seulement dans de petits clubs mais aussi dans de grandes salles reconnues pour leur confort et leur chaleur. Il a attiré plus de **20 000 spectateurs**. De toute évidence, il existe un public de jazz à Québec et il suffit de faire une offre de qualité. Le FJQ a aussi orienté ses stratégies de développement en visant les amateurs de bonne musique tout court; c'est en intégrant à sa programmation divers établissements naturellement très fréquentés et en proposant le côté accessible du jazz (les courants latins tels que le jazz cubain ou la bossa nova) ou les musiques telles que le jazz manouche ou le jazz funk qu'on a pu noter une hausse de la fréquentation au FJQ.

La vitalité et la créativité du jazz

Le Festival a présenté le jazz sous toutes ses formes, entre tradition et modernité. Plusieurs musiciens ont rendu hommage à de grands créateurs de l'histoire du jazz tels que Abbey Lincoln, Nina Simone, Billy Strayhorn, Boris Vian. Désireux de faire connaître la création Adolf Sax, l'inventeur belge du saxophone, les organisateurs ont convié quatre des plus éminents interprètes de l'instrument aujourd'hui : **Dave Liebman**, **Maceo Parker**, **Joe Lovano** et **Esa Pietila**. Le quartette du batteur **Ari Hoenig** (avec à ses côtés notamment la sensation du piano **Tigran Hamasyan** et le guitariste **Gilad Hekselman**) représente la nouvelle scène du jazz à New York. Leur prestation a sans doute constitué le moment fort du Festival. Les fervents du jazz vocal auront assisté à un mini festival puisque l'on pouvait découvrir plusieurs chanteuses de chez nous telles que **Anne Bisson**, **Annie Poulain**, **Virginie Hamel**, **Rachel Bonneau** et **Kellylee Evans**. En ouverture et en fermeture du Festival, deux grands virtuoses de la voix, **Roberta Gambarini** et **Mark Murphy**, nous rappelaient la beauté du chant humain.

Couverture médiatique et rayonnement

La 5e édition du Festival de jazz de Québec a accru considérablement sa visibilité grâce à l'excellente couverture médiatique, tant dans la presse parlée que dans la presse écrite de Québec. Le nombre de lieux de diffusion a permis à plusieurs touristes ou travailleurs en congès de découvrir l'existence du Festival. Des visiteurs des États-Unis ou d'Europe ont exprimé leur surprise et leur appréciation. Pour une deuxième année de suite, la prestigieuse revue de jazz américaine **Downbeat** a sélectionné *Le Largo*, le vaisseau-amiral du Festival, comme l'un des 150 meilleurs endroits pour découvrir du jazz sur la planète! Fait à souligner, **Downbeat** a également envoyé en mission un de ses journalistes dans le but spécifique de faire une couverture du jazz québécois, ce qui contribuera de façon majeure au rayonnement des créateurs d'ici. Aussi, le chanteur Mark Murphy s'est étonné de découvrir la grande qualité des musiciens de jazz de chez-nous.

Soutien à la création et récompenses

En 2011, le *Festival de jazz de Québec* aura créé les conditions favorables au **lancement d'un grand nombre de disques** : 22 au total ! Il aura organisé **huit classes de maître** permettant la rencontre entre des musiciens de jazz qui appartiennent déjà à l'histoire et les jeunes musiciens d'ici. Pour fêter ses cinq années d'existence, le Festival a créé **cinq prix**. Le prix **Gérard-Hébert** vient rendre hommage à Gérard Hébert, pianiste qui s'est illustré pendant plus de 50 ans sur la scène du jazz de la région de Québec, et mettre ainsi en perspective le dynamisme de cette musique aujourd'hui. Chaque année, la **Fondation Largo pour les arts – F.C.G.Q.** attribuera le prix à un musicien de jazz du Québec se distinguant notamment pour sa créativité, son influence et sa persévérance. La pianiste **Lorraine Desmarais** est la première récipiendaire de ce trophée. Quatre autres prix viennent s'y ajouter . Le **Prix Diane-Tell** soulignera le talent d'une artiste dans l'écriture de *chansons jazzées*. Le **Prix Esperanza-Spalding** sera remis à un musicien dont le jeu parvient à mettre la contrebasse à l'avant-plan. Le prix **Joe-Lovano** récompensera un saxophoniste alors que le prix **Karen-Young** sera attribué à un chanteur ou une chanteuse s'étant distingué.

- 30 -

Source :

Simon Couillard

418 977-9455 / cell : 418 717-5293

jazzaquebec@gmail.com / jazzaquebec.ca